L'HISTOIRE

Qui, pour prendre le temps d'écouter un.e ado quand ses parents sont absents ? Ugo, 14 ans, accompagné de son éducateur, débarque pour parler de sa situation, de son avenir et de sa place dans le monde, celle qu'il a, celle qu'il rêve. C'est quoi être un ado au cœur de l'aide à la jeunesse ? C'est quoi être ado en 2025 ?

NOTE D'INTENTION

Le spectacle Incas(s)ables parle d'un monde à part, caché, oublié, celui des gens de terrain. Ce sont les travailleurs sociaux, les assistants sociaux, les psychologues, les enseignants, les parents. Celles et ceux qu'on ne raconte pas. Le secteur non-marchand s'essouffle, ses travailleu.r.se.s s'épuisent. Car ielles manquent de temps et de moyens. Au cœur de leur quotidien, ielles doivent pourtant éviter le prêt à porter pour plonger dans le sur-mesure. Ielles doivent bâtir des ponts là où on leur impose des remparts. L'urgence est de raconter leur quotidien, leurs actes, si petits soient-ils, aux conséquences fondamentales dans une société qui suffoque.

Qui sont-ielles ? Que font-ielles ? Pas de tenue, ni de tablier. Rien. Ielles sont pourtant partout : les prisons, les services de l'aide à la jeunesse, les crèches, les

maisons de quartier, les centres de désintoxication, la rue, les cités, les écoles, les hôpitaux, les internats, les maisons de repos. Au carrefour des crises accueillant les reclus, les maux de sociétés, les individus perdus et vulnérables, les plaintes et la violence. Et que deviendraient les publics jeune, moins jeune et vieillissant - qui réclament, s'opposent et buttent parfois contre une ligne occupée - sans l'intervention d'un éducateur.trice ?

Le spectacle pose un focus sur les jeunes, ceux qu'on regarde avec méfiance en oubliant, devenu adulte, qu'ils sont ce que nous fûmes. Qu'ils soient en institution, à l'hôpital, ostracisés au sein de leur école ou dans la rue, coupés de leur famille et de leurs racines, les jeunes manifestent de plus en plus de troubles. À travers leur vie, penchons-nous sur le quotidien de celles et ceux qui les encadrent, celles et ceux qu'on appelle « quand ça brûle ».

À travers l'histoire d'Ugo, un jeune de 14 ans, notre intention est de toucher à l'invisibilité du métier social mais aussi d'aborder les passages à l'acte d'un adolescent (mise en danger, repli sur soi, troubles du comportement, mutisme, phobies, abus, drogues…). A côté de lui, Hervé son éducateur, tel un garde-fou, tente de maintenir l'équilibre d'une institution, d'un quartier ou d'une famille. Mais à quel prix ? Il nous livre son quotidien où tout lui échappe. Les balises de notre système éducatif vacillent. Le spectacle Incas(s)ables tente d'en dessiner les contours.

UN SPECTACLE POUR QUESTIONNER

L'éduc s'inscrit dans le secteur non-marchand. Comme tant d'autres métiers, il se confronte à l'essoufflement. Les directions des institutions sociales, elles aussi, s'épuisent à choisir quotidiennement l'option la moins pire pour éviter le drame. Alors que la culture managériale accentue le rendement, l'efficacité et le quantitatif, les jeunes comme Ugo, les incas(s)ables, bousculent nos certitudes.

« Pour qui j'existe ? », « Qui me dira que je suis capable ? », « Est-ce que j'ai le droit de rêver ? », « On me mettra où demain ? »

Autant de questions qui s'écrasent dans les bras de l'éduc et qu'il tente d'embrasser, en ne lâchant rien.

Quelques questions qui émergent du spectacle :

- Quel décodage apporter aux cris d'alarme envoyés par nos jeunes ?
- Qu'est-ce qui motive à aller vers ces métiers « invisibles » ?
- Quelle reconnaissance apporter à ces métiers?
- De quel espace-temps disposent aujourd'hui les travailleurs.euses sociaux pour accueillir la vulnérabilité des jeunes et des adultes ?
- …

DISTRIBUTION :

Texte : Fabien Robert
Mise en scène : Éric De Staercke
Dramaturgie : Dany Adam
Interprétation : Fabien Robert
Scénographie : collective
Création lumières : Serge Bodart
Assistance à la mise en scène : Adèle Crickx/Soazig De Staerke
Regards Extérieurs : Riccardo Cappi, Chloé Adam et Anne De Vleeschouwer

Avec le soutien de : CENTRAL, Fédération Wallonie Bruxelles, Wallonie – Aide à l'emploi
En partenariat avec : APDS, Central, CPFB, CTA, CRéSaM, CRIC, HEH, ITHAC, Le Biseau, PAC, Le Sablon

INFOS PRATIQUES :

Spectacle tout public **à partir de 16 ans ; public sensibilisé à partir de 14 ans**
Jauge en scolaire : 100 spectateurices ; tout public : 200 spectateurices
Durée du spectacle : 1h.
Montage : 3 heures depuis l'arrivée de la troupe ; **Démontage** : 1h
Espace scénique : minimum 6 m de largeur / 2 m de profondeur
Technique (éclairage et son) : voir la fiche technique du spectacle
Prix : 1100 €
L'intervention de la FWB (Tournées Art &Vie) est de 390 € ; Code star : 2514-5

Accueil :
Loge : un espace chauffé fermé, prévoir table, chaises, miroir ;
Catering : boissons, en-cas et/ou repas pour 2 personnes selon l'heure de représentation (voir fiche technique jointe au contrat)

CONTACT :

LA COMPAGNIE MARITIME asbl
Quartier Théâtre
27 rue André Renard
7110 Houdeng-Goegnies - Belgique

Anne De Vleeschouwer : 0472/235.411
anne.devleeschouwer@lacompagniemaritime.be

MARITIME
THEATRE D'INTERVENTION